



Tatler

尚流

亚洲卓别林电影人士
艺术成就大奖：
田壮壮

从一件家居细处， 看出整个生活的样子

Visionnaire 于米兰家具展呈现了五个居住空间，但我们想从其中五件家居最老到的细节，展开 Visionnaire 对于每个空间的理解 文 Tony G 编辑 HUAN



FOSTER - 表面线条和整体轮廓的刻画，是舒适之余的审美享受

自下而上，Foster的双层的坐垫在与底座金属包边呼应之余强调了轻盈的质感，打破巨大体家具平凡沉闷的感觉。座椅内外线条呈现的冲突是Visionnaire老到设计风格的展现，如神庙立柱般挺拔的密直线条悄然与内部的扶手部的弧线上下呼应，使得同样的材质产生了完全不同的视觉观感之余一如悬空在底座之上。无论是包容自己灰心的夜晚或是让三五好友舒适陪伴，一众品牌在沙发的设计上着眼舒适与功能性的凸显，但摒弃笨重与乏味的传统风格，通过艺术品般的雕琢，将沙发从客厅中心延伸而出奠定整个客厅的格调，是Visionnaire Foster沙发在主人与宾客舒展四肢之余的使命。



VILLA D'ESTE 克制的设计 材料本真纹理之美

距罗马30公里的提沃利西的VILLA D'ESTE(维拉伊斯特的花园)对整个欧洲花园设计的发展有深远的影响，建造于意大利文艺复兴全盛时期，其美好的机械与石作和自然景观的完美结合在Visionnaire的设计中通过对材料纹理本真之美得到展现。目光由曼妙的大理石纹理滑动到镶嵌在岛台一侧的地边桌上，很自然地引领脚步找到落座的地方。大理石台面四周由灯带点缀的缝隙似乎轻轻托起了原本厚重华贵的原石，一如悬空的边桌，使得整个用餐环境在奢华之余多了几分轻灵。Visionnaire与其呈现的作品并无意左右藏家原生的生活习惯，仅仅为正餐或小菜的准备填了几分仪式感，为陪伴的家人和轻摇的餐前酒杯，留了一小块台面和轻松惬意的小空间罢了。

